

quand on utilise un flash, mais dans tous les autres cas elle est variable en continu sur quatre niveaux différents et cela en fonction de la luminosité du sujet apparaissant dans le viseur. Lorsque cette image est très claire, l'intensité lumineuse des diodes augmente quelque peu et, inversement, elle diminue quand l'image s'assombrit. Il en résulte que pour l'œil, les diodes maintiennent une intensité lumineuse pratiquement constante.


La transmission des signaux au tableau d'affichage se fait toutes les demi-secondes. Aussi, dans les situations où l'éclairage varie rapidement, les changements d'ouverture et de vitesse d'obturation seront indiqués avec un très léger retard, ceci pour ne pas « brusquer » l'œil. Ce léger retard n'existe cependant pas au niveau du réglage de l'exposition proprement dit.

Suppression de l'affichage

Sur le A-1, il est possible d'éliminer complètement les données affichées dans le viseur. Cela se fait tout simplement en plaçant l'interrupteur d'affichage sur le point blanc. Ceci ne modifie en rien la mesure de la lumière et l'exposition déterminée par l'appareil, et permet d'économiser du courant et de disposer à tout moment d'un viseur où apparaît uniquement l'image.

Chiffres et caractères

Les quatre premiers chiffres depuis la gauche sont réservés à l'affichage de la vitesse d'obturation, qui s'étend de 1/1000 s à 30 s. Toutes les vitesses à partir de la demi-seconde et plus rapides seront affichées comme valeurs entières, telles qu'elles apparaissent sur le sélecteur AT. Une vitesse de 1/500 s sera donc représentée par le nombre 500. Toutes les vitesses à partir de 1 seconde et au-dessus seront elles aussi représentées par des nombres entiers mais accompagnés du symbole des secondes (""). La valeur 8" apparaissant dans le viseur représentera

4 s  1/4 s 

donc une vitesse d'obturation de huit secondes. Lorsque, en automatisme à priorité à l'ouverture, l'appareil calcule la vitesse d'obturation, il se peut qu'il affiche des valeurs intermédiaires qui ne figurent pas sur le sélecteur AT. Ce qui explique pourquoi il sera possible que l'appareil affiche 750 (1/750 s) ou 0"7 (0,7 seconde). Rappelons cependant que ces vitesses intermédiaires ne peuvent être obtenues au moyen du sélecteur AT.

1/750 s  0,7 s 

Les deux chiffres suivants, toujours depuis la gauche, sont réservés à l'affichage de l'ouverture du diaphragme. L'échelle s'étend de f/1,2 à f/32, bien que

l'ouverture minimale réglable au moyen du sélecteur AT soit de f/22 seulement. L'appareil peut afficher des valeurs correspondant à des demi-ouvertures de diaphragme, valeurs qui sont représentées par des points sur l'échelle AT. L'ouverture de 9,5 par exemple, correspond au point blanc situé entre f/8 et f/11 sur l'échelle du sélecteur AT. Ces demi-valeurs de diaphragme sont des approximations qui ne correspondent pas toujours exactement à la valeur intermédiaire.

f/9,5 

Bien que la vitesse d'obturation et l'ouverture du diaphragme soient affichées par demi-valeurs, l'appareil règle ces deux paramètres en continu afin d'obtenir un maximum de précision.

Il y a d'autres affichages possibles, comme M, buLb, F, bu F et EEEE EF clignotant.

«M» est le caractère situé le plus à droite du tableau d'affichage. Il apparaît quand l'appareil n'est pas en réglage automatique de l'exposition. «F» ou «bu F» complète ou remplace la vitesse d'obturation quand l'appareil est prêt pour la photographie au flash, alors que «buLb» remplace la vitesse d'obturation lorsque le sélecteur AT est réglé sur la pose «B». Dans ce cas, le «M» est également affiché. Le signal clignotant «EEEE EE» signale une erreur de manipulation dans le travail à diaphragme fermé; des explications à ce sujet seront données plus loin dans la présente notice.

En passant d'un mode de priorité à un autre dans les mêmes conditions d'éclairage, il est possible que la nouvelle valeur diffère de l'équivalent d'une demi-valeur par rapport à ce qu'elle était dans le mode précédent. Ainsi, une exposition de 1/250 s à f/5,6 en priorité à la vitesse peut devenir 1/180 s à f/5,6 en priorité à l'ouverture, toujours dans les mêmes conditions d'éclairage. Ceci est dû au fait que l'appareil affiche les paramètres arrondis à la demi valeur la plus proche. Mais comme, de toute manière, l'appareil règle la variable entièrement en continu, l'exposition ne sera aucunement affectée de cette légère variation à l'affichage.

Avertissement d'exposition

Ces types d'avertissement dépendent du mode d'automatisme dans lequel travaille l'appareil.

1. En automatisme à priorité de la vitesse

Lorsque l'exposition est incorrecte, la valeur affichée pour l'ouverture du diaphragme clignote.

Sous-exposition

Généralement, la valeur affichée clignotante représente la luminosité maximale de l'objectif. Aux très basses vitesses d'obturation, il est cependant possible que ce soit une autre valeur qui clignote. Pour obtenir une exposition correcte, tourner le sélecteur AT sur une vitesse d'obturation plus lente.

Surexposition

Une valeur de diaphragme comprise entre 19 et 32 clignote pour signaler la surexposition. Si l'ouverture

minimale de l'objectif est égale ou plus petite que la valeur affichée, l'exposition sera correcte. Si l'ouverture minimale de l'objectif est plus grande que la valeur affichée, augmenter la vitesse d'obturation pour obtenir la correction appropriée. En d'autres termes, toute ouverture plus petite que 1/16 clignote toujours à l'affichage. Le fait que ce clignotement signale une surexposition dépend du type d'objectif dont est pourvu l'appareil.

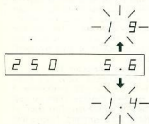
Il existe une exception avec les objectifs dont l'ouverture minimale est de f/32. Comme l'ouverture minimale pouvant être affichée est de f/32, l'exposition à cette valeur peut ou non être correcte. Dans ce cas, on augmentera la vitesse d'obturation d'un cran; si dès lors l'appareil affiche 22 clignotant, l'exposition sera correcte même à la vitesse d'obturation initiale plus lente. Si c'est 32 qui continue à clignoter, augmenter encore la vitesse d'obturation.

Il existe un cas très rare où f/16 peut clignoter à l'affichage: dans ce cas et si vous utilisez un objectif d'ouverture minimale f/16, il est possible que l'image soit surexposée, et dès lors, on augmentera la vitesse d'obturation. Si l'objectif a une ouverture minimale plus petite, l'exposition sera correcte.

Champ de couplage

Lorsque la luminosité est tellement faible que l'appareil sort du champ de couplage, quelle que soit la vitesse d'obturation, les valeurs affichées pour l'ouverture et la vitesse clignoteront toutes deux. Lorsque la luminosité est trop élevée, la valeur affichée pour l'ouverture du diaphragme clignotera même lorsque le sélecteur AT est réglé sur la vitesse d'obturation la plus élevée. Dans les deux cas, l'exposition auto-

matique à priorité de la vitesse n'est possible que si l'on peut modifier l'éclairage ou changer de film.

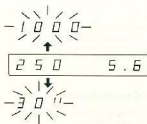


2. En automatisme à priorité de l'ouverture

Lorsque l'exposition est incorrecte, la valeur affichée comme vitesse d'obturation clignote. Et s'il s'agit du chiffre 1000, c'est à dire la vitesse la plus rapide, ramener le sélecteur AT sur une ouverture plus petite. Lorsque c'est une vitesse lente qui clignote pour indiquer une sous-exposition, ramener le sélecteur AT sur une ouverture plus grande. La valeur de la vitesse d'obturation qui clignote pour indiquer une sous-exposition dépend de l'ouverture maximale de l'objectif et de la sensibilité du film.

Tout comme en automatisme à priorité de la vitesse, les valeurs affichées pour la vitesse et l'ouverture clignotent toutes deux lorsque la luminosité est tellement faible que le posemètre sort du champ de couplage, quelle que soit l'ouverture choisie. Lorsque la luminosité est trop élevée, la valeur affichée pour la

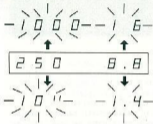
vitesse d'obturation clignote, même si le sélecteur est réglé sur l'ouverture la plus petite possible. Dès lors, il est cependant possible de photographier en exposition automatique par modification de l'éclairage ou en changeant de film.



3. En exposition automatique programmée

Toute surexposition ou sous-exposition est signalée par le clignotement simultané des valeurs affichées pour l'ouverture et la vitesse d'obturation. La combinaison vitesse d'obturation/ouverture du diaphragme change en fonction de sa programmation dans l'appareil et de la luminosité. Cependant, quand il n'y a pas assez de lumière pour obtenir une exposition correcte à l'ouverture maximale, l'appareil conservera cette ouverture maximale et agira sur la vitesse d'obturation tout comme en exposition à priorité de l'ouverture, pour obtenir l'exposition correcte. Si le champ de couplage du posemètre est dépassé, le clignotement des valeurs affichées débutera à un

moment précis qui dépend de l'objectif et de la sensibilité du film. Lorsque ces données clignotent en exposition automatique programmée, il n'est plus possible de travailler dans ce mode d'exposition à moins de changer l'éclairage ou d'utiliser un autre type de film.



Avant de déclencher :

- 1. La bague du diaphragme est-elle réglée sur «A» ?**
- 2. La pile est-elle en bon état ?**
- 3. Le sélecteur d'automatisme est-il à la position correcte ?**
Le réglage Tv (priorité de la vitesse) est préférable pour la photographie d'action. Le réglage Av (priorité à l'ouverture) convient davantage pour les sujets immobiles.
- 4. Le réglage de la sensibilité a-t-il été fait ?**
Ceci est primordial pour obtenir des résultats corrects. Contrôler avec la fenêtre mémo de pellicule.
- 5. L'appareil est-il correctement chargé ?**
Regarder le bouton de rebobinage : à chaque armerment, celui-ci doit tourner.
- 6. Le commutateur principal est-il à la position «A» ?**
A la position «L», l'obturateur est bloqué.



Déclenchement

Dès que la mise au point est faite, que la composition voulue est atteinte et que l'exposition a été vérifiée, pousser doucement le déclencheur à fond de course pour libérer l'obturateur. Dès ce moment, on peut relâcher le déclencheur, même s'il s'agit d'une pose longue.

Si l'on enfonce l'obturateur assez rapidement, c'est-à-dire sans marquer un temps d'arrêt à mi-course pour vérifier l'exposition, l'affichage deviendra invisible et le fonctionnement de l'appareil peut être retardé un bref instant, mais ceci n'a aucun effet sur la mesure de la lumière et l'image sera correctement exposée. Si l'on enfonce le déclencheur d'un mouvement extrêmement rapide, il est possible que le déclenchement n'ait pas lieu du tout. De toute manière, pour éviter au maximum le risque de bougé, il est toujours conseillé d'enfoncer le déclencheur avec douceur.

Pour refermer l'obturateur pendant une pose longue,

appuyer sur le bouton de contrôle de la pile ou ramener le commutateur principal sur «L». Il n'est **pas possible** de reformer l'obturateur lors d'une pose longue simplement en réglant le sélecteur AT sur une vitesse d'obturation supérieure.

Si l'on enfonce le déclencheur quand l'appareil n'est que partiellement armé ou que la tension de la pile est insuffisante, le déclenchement n'aura pas lieu.

Rebobinage du film

Lorsque tout le film a été exposé, le levier d'armement se bloque en pleine course et le compteur d'images confirme que toute la pellicule a été consommée. **Ne pas** forcer le levier d'armement au-delà de ce point sous peine de déchirer le film ou d'arracher l'extrémité de sa cartouche, ce qui rend le rebobinage impossible et nécessite une opération difficile en chambre noire pour retirer le film. Il ne faut **jamais** ouvrir l'appareil avant que le film ne soit rebobiné, sous peine de le voiler complètement.



Pour rebobiner le film, appuyer sur le bouton de débrayage situé sur la semelle de l'appareil. Il n'est pas nécessaire de garder ce bouton enfoncé, une seule pression suffit. Ensuite, relever la manivelle de rebobinage et la tourner dans le sens de la flèche jusqu'à ce que le compteur arrive sur «S». *A ce stade, il est possible d'arrêter le rebobinage car seule l'amorce du film ne sera pas enroulée dans la cartouche. On procédera de cette manière si le film n'est que partiellement exposé et que l'on désire le remettre dans l'appareil plus tard. Le fait de laisser l'amorce hors de la cartouche est aussi préférable étant donné qu'elle peut arrêter certains rayons de lumière directe qui pourraient entrer dans la cartouche. D'autre part, certains laboratoires de développement préfèrent que l'amorce reste hors de la cartouche.* Autrement, il est possible de rebobiner au-delà de la position «S» jusqu'à ce que la manivelle tourne librement. Enfin, tirer le bouton de rebobinage vers le haut pour ouvrir le dos de l'appareil et retirer la cartouche. Il est toujours préférable de remettre la cartouche de film

exposé dans sa boîte d'origine et de la faire développer le plus rapidement possible.

Compteur d'images

Le compteur d'images du A-1 est du type additif. A chaque armement, il avance d'une position, montrant le nombre de vues exposées. Il ne va pas au delà de 36. Les nombres 0, 20 et 36 sont de couleur orange, les deux derniers pour marquer que l'on atteint, ou que l'on approche, la fin de la pellicule. Ce compteur est également couplé au système de rebobinage, de telle sorte qu'il fonctionne de manière dégressive au moment du rebobinage. Enfin, il se remet automatiquement sur «S» par ouverture du dos de l'appareil. Le compteur d'images n'enregistre pas les vues réalisées en surimpression.

Techniques spéciales