

Canon EOS 100



F

Edition française
MODE D'EMPLOI

Introduction

Nous vous remercions d'avoir choisi le Canon EOS 100. Le nouvel EOS 100 est un appareil autofocus muni de fonctions modernes pour une grande facilité d'utilisation. Il est muni d'un mécanisme d'entraînement qui en fait l'appareil le plus silencieux de la série EOS. Il permet l'entrée d'un maximum de cinq programmes à partir du livret de code-barres contenant des photographies types et les codes correspondants pour un réglage optimum des paramètres de prise de vue. Adoptant en grande partie la technologie qui a consacré la gamme EOS, l'EOS 100 comprend de nombreuses caractéristiques telles qu'un flash intégré à zoom automatique ayant la couverture d'un objectif grand-angle de 28 mm et deux molettes pour une facilité d'utilisation sans égale. Son fonctionnement extrêmement silencieux en fait l'appareil idéal pour prendre des photos dans les endroits où le bruit n'est pas tolérable.

* Les explications données dans cette notice supposent l'emploi de l'objectif zoom EF 28-80 mm f/3,5-5,6 USM. Toutefois l'utilisation avec tout autre objectif EF est fondamentalement identique.

Caractéristiques

1. Le mécanisme d'entraînement donne un transport du film très silencieux.
2. Le système de programmation par code à bâtonnets permet l'entrée d'un maximum de cinq programmes pour un réglage optimum des paramètres de prise de vue.
3. Le flash à zoom automatique règle automatiquement l'angle de couverture en fonction de la focale de l'objectif (28 mm, 50 mm ou 80 mm).

4. Les deux molettes donnent une utilisation rapide et efficace.
5. Capteur autofocus BASIS et éclair auxiliaire autofocus pour une mise au point sûre même avec les sujets à faible contraste.
6. Les "programmes résultats" du sélecteur principal donnent un fonctionnement simple, entièrement automatique.

IMPORTANT

Les performances de votre Canon EOS 100 seront optimales avec les objectifs Canon EF, les flashes et autres accessoires de la marque Canon, spécialement conçus pour l'appareil. L'utilisation d'autres objectifs ou accessoires incompatibles pourrait entraîner des résultats médiocres ou endommager votre Canon EOS 100. Nous vous recommandons par conséquent d'utiliser les objectifs EF et accessoires Canon.

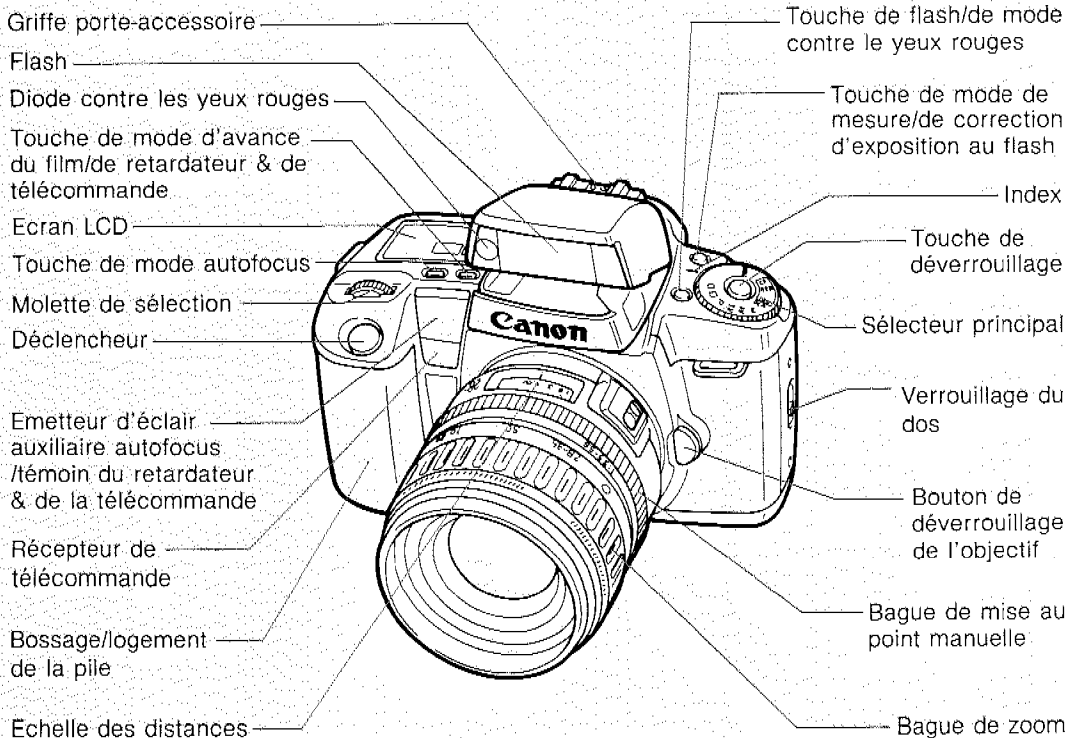
L'endommagement de votre Canon EOS 100 du fait d'un mauvais fonctionnement ou de connexions incorrectes provoqués par l'utilisation d'accessoires incompatibles peut annuler la garantie.

Veillez lire attentivement ce mode d'emploi pour vous familiariser parfaitement avec toutes les fonctions de l'appareil avant de l'utiliser.

Pendant votre lecture, ouvrez les volets internes des couvertures de cette brochure afin de vous référer facilement aux différents composants de l'appareil.




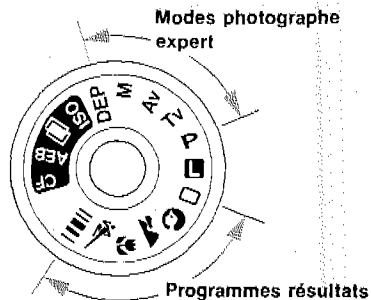
Nomenclature









Sélecteur principal

Modes photographe expert

- P : Programme
- Tv : Priorité vitesse
- Av : Priorité ouverture
- M : Exposition manuelle
- DEP: Priorité zone de netteté
- ISO : Réglage manuel de la sensibilité du film
-  : Expositions multiples
- AEB: Bracketing d'exposition
- CF : Réglage de fonction personnalisée



Programmes résultats

-  : 100% auto
-  : Portrait
-  : Paysage
-  : Gros plan
-  : Sports
-  : Programmation par code à bâtonnets

Ecran LCD

L'EOS 100 est muni d'un grand écran LCD pour afficher les informations concernant la prise de vues. A titre explicatif, le schéma ci-dessous montre toutes les informations affichées simultanément. L'affichage n'apparaît en fait jamais de telle façon.

- Vitesse d'obturation
- Sensibilité ISO du film
- Indicateur d'EP (Priorité zone de netteté)
- N° de programme en code à bâtonnets
- N° de fonction personnalisée

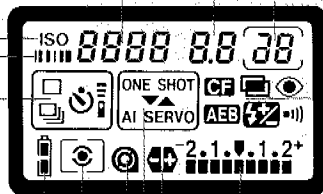
- Indicateur ISO
- Indicateur de mode code à bâtonnets

- Indicateur de mode d'avance du film
- Exposition simple
- Exposition continue
- Retardateur/télécommande

- Indicateur de contrôle de la pile

- Indicateur de mode de mesure
- Mesure évaluative
- Mesure sélective
- Mesure intégrale à prédominance centrale

- Indicateur d'état du film
- Contrôle de chargement du film
- Rembobinage complet du film



- Valeur d'ouverture
- Valeur AEB (bracketing)
- Zone de netteté
- Réglage de fonction personnalisée

- Compteur de vues
- Nombre d'expositions multiples préréglé
- Nombre d'expositions multiples faites

- Indicateur de mode de fonction personnalisée
- Indicateur de mode d'expositions multiples
- Indicateur de mode contre les yeux rouges
- Indicateur de mode de bracketing d'exposition
- Indicateur de mode de correction d'exposition au flash
- Indicateur de mode bip sonore










- Affichage d'exposition manuelle

- Indicateur de mode de mise au point
- Autofocus One Shot
- Autofocus AI Servo
- Mise au point manuelle (tous les indicateurs AF sont éteints)


- Indicateur d'exposition
- Valeur de correction d'exposition
- Valeur AEB (bracketing)
- Valeur de correction d'exposition au flash
- Fonctionnement de la diode contre les yeux rouges

- Une légère quantité de l'énergie de la pile est utilisée pour l'affichage même lorsque le sélecteur principal est positionné sur L.

Table des matières

Précautions	8	2. Modes de motorisation	31
I Réglages de base		1)  (Exposition simple)	31
[1] Mise en service	10	2)  (Exposition continue)	31
1. Mise en place et contrôle de la pile	10	3)  (Retardateur/télécommande)	31
2. Montage de l'objectif	12	3. Mesure de la lumière	32
3. Déclenchement et mise au point	14	4. Utilisation du flash intégré	33
4. Chargement et rembobinage du film	17	1) Mode tout auto	33
[2] 5 programmes- Résultat et code-barres	20	2) Mode manuel	33
1.  Programme tout auto	20	5. Retardateur	36
2.  (Portrait)	22	[2] 5 modes d'exposition pour expert	38
3.  (Paysage)	22	1. P (Programme décalable)	38
4.  (Gros plan)	23	2. Tv (Priorité vitesse)	40
5.  (Sport)	23	3. Av (Priorité ouverture)	42
6.  (Programmation par code barres)	24	4. M (Mode manuel)	44
II Réglages créatifs		5. DEP (Priorité zone de netteté)	46
[1] Changement des réglages	28		
1. Sélection des modes de mise au point	28		
1) Autofocus One Shot	28		
2) Autofocus AI Servo	29		
3) Mise au point manuelle	30		

III Autres Réglages créatifs

1. Mémorisation d'exposition	50
2. Correction d'exposition	51
3. Correction d'exposition du flash intégré	52
4. AEB (Bracketing auto)	53
5.  (Multi-exposition)	56
6. Pose longue	58
7. Réglage manuel de la sensibilité du film	60
8. Modes personnalisation du boîtier	61

IV Informations viseur/écran contrôle

1. Contrôles de l'exposition	64
2. Courbes de programme	66
3. Tableaux explications des fonctions	68
1) Réglages auto des 5 programmes- résultats	68
2) Influence du mode autofocus sur la motorisation	68
4. Accessoires	69
■ Flashes Speedlite	69
■ Télécommande RC-1	70
■ Poignée GR-70	70
■ Pare-soleil et filtres	70

■ Correcteurs de visée	71
■ Etuis	71

Entretien de l'appareil

■ Nettoyage	72
■ Remarques concernant l'affichage LCD et la pile	72

Fiche technique

Utilisation du couvercle de l'oculaire	79
--	----

Précautions !

- 1) **Cet appareil n'est pas étanche** et ne doit pas être utilisé dehors quand il pleut ou il neige. Si, par accident, il tombait dans l'eau, portez-le au Service Après-Vente Canon. Préservez l'appareil des embruns et protégez-le contre une humidité excessive. Nettoyez-le complètement avec un chiffon sec après l'avoir utilisé sur une plage.
- 2) N'essayez pas de démonter cet appareil vous-même. Portez-le toujours au Service Après-Vente Canon pour le faire réparer.
- 3) Enlevez la pile si vous pensez ne pas utiliser l'appareil pendant trois semaines ou plus.
- 4) Pour ranger votre appareil, enveloppez-le dans un tissu propre et doux, puis mettez-le dans un endroit frais, sec et à l'abri de la poussière. Ne le laissez pas au soleil ni dans des "points chauds" comme la plage arrière ou le coffre d'une voiture. Évitez les endroits avec boules antimites et utilisez un déshydratant si l'humidité est excessive.
- 5) Vérifiez soigneusement le fonctionnement de l'appareil s'il n'a pas été utilisé pendant un certain temps.
- 6) Si la pile est démontée, rechargée, court-circuitée, exposée à des températures trop élevées ou jetée dans le feu, elle peut exploser et provoquer des brûlures.
- 7) Un film soumis aux rayons X dans un aéroport peut être exposé et voilé même s'il est chargé dans l'appareil. Faites contrôler l'appareil manuellement pour éviter que le film ne soit perdu.
- 8) L'air comprimé en aérosol n'est pas recommandé pour nettoyer la zone du rideau d'obturateur.
- 9) Lorsque l'équipement passe d'un endroit froid à un endroit chaud sans transition, de la condensation se forme et pose alors un problème. Si l'optique autofocus se couvre de buée, la précision de mise au point peut se trouver sérieusement affectée. Avant d'entrer dans une pièce où il fait chaud, mettez l'équipement dans un sac en plastique pour que la condensation se forme à l'extérieur du sac.
- 10) Si un film exposé reste trop longtemps dans l'appareil, ses couleurs peuvent être irrémédiablement endommagées. **Faites toujours développer vos films rapidement.**

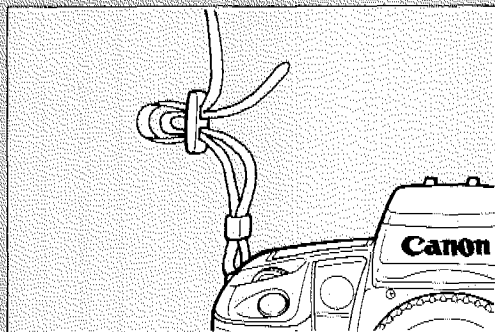
* Pour l'entretien de l'appareil, voir page 72.

I Réglages de base

Cette partie explique les préparations élémentaires telles que la mise en place de la pile et du film, ainsi que les prises de vues simples à l'aide des modes entièrement automatiques.

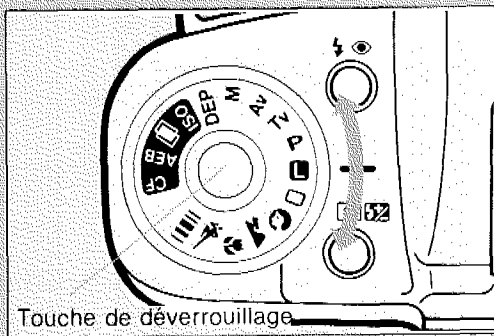
Fixation de la courroie

Attachez les extrémités de la courroie aux attaches comme illustré.



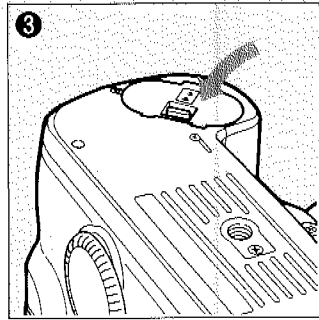
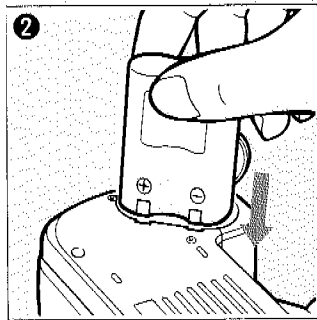
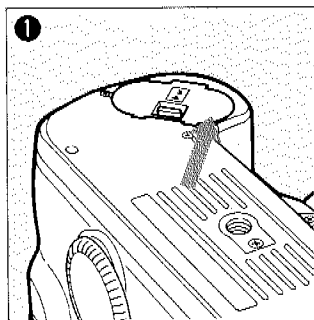
Sélecteur principal

Déverrouillez le sélecteur principal (position L) en le tournant tout en appuyant sur la touche de déverrouillage située au centre. "L" est la position de verrouillage (arrêt), les positions de □ à ■■■■ sont les programmes résultats et les positions de "P" à "CF" sont les modes photographe expert. Tournez le sélecteur jusqu'à ce que la position du mode désiré coïncide avec l'index.



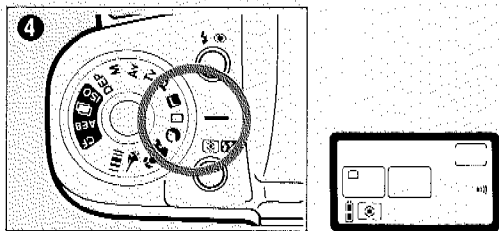
[1] Mise en service


1. Mise en place et contrôle de la pile




Cet appareil est alimenté par une pile au lithium 2CR5 de 6V. Mettez la pile en place de la manière suivante.

- 1) Faites glisser le verrou du couvercle de la pile dans le sens de la flèche pour ouvrir le logement de la pile.
- 2) Insérez la pile comme illustré, avec les bornes face au déclencheur.
- 3) Fermez le logement jusqu'à ce que le verrou du couvercle se verrouille.



4) Appuyez sur la touche de déverrouillage et positionnez le sélecteur principal sur . Contrôlez l'indicateur de pile affiché sur l'écran LCD.

Si la totalité de l'indicateur de pile () est affichée, la pile est en bon état.

- * Si rien n'est affiché sur l'écran LCD, la pile est probablement mise en place à l'envers. Enlevez-la et remettez-la en place correctement.
- * Si vous n'utilisez pas l'appareil, positionnez le sélecteur principal sur "L" afin d'éviter les déclenchements accidentels et que la pile ne se décharge.



Si l'indicateur de pile n'est plein qu'à moitié, prévoyez une pile de rechange.



Si l'indicateur de pile est vide, remplacez la pile par une neuve.



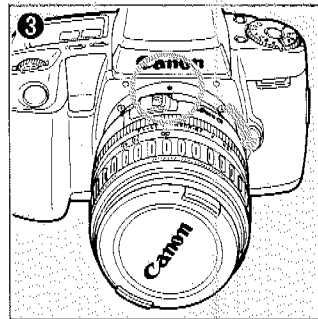
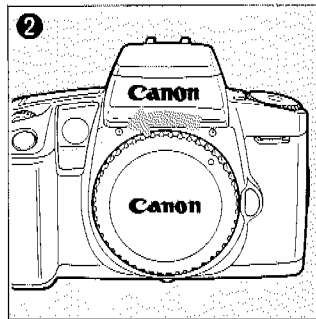
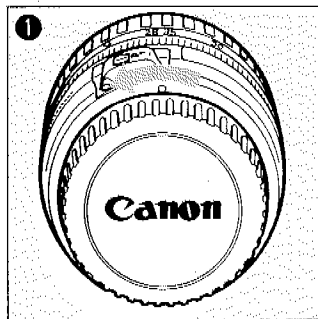
Si l'indicateur de pile vide clignote, référez-vous à la page 73.

• Autonomie de la pile (Nombre de films)

Température	Sans flash	Avec flash à 50%	Avec flash à 100%
Normale (+ 20°C/68°F)	100 films	30 films	15 films
Basse (- 20°C/- 4°F)	28 films	13 films	7 films

- * Utilisation d'une pile neuve, de l'objectif EF 28-80 mm f/3,5-5,6 USM et de films de 24 vues.
- * Les valeurs indiquées comprennent l'utilisation de l'appareil même sans film.
- * Les données ci-dessus sont basées sur la méthode d'essai standard Canon.

2. Montage de l'objectif

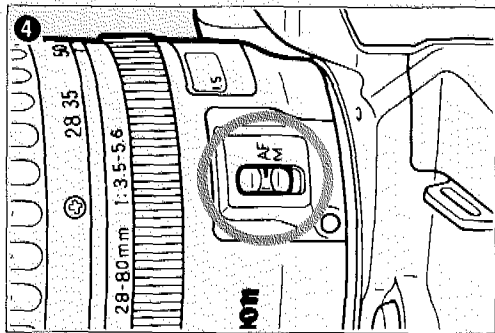


Lors de l'achat, il se peut que l'objectif soit déjà monté sur le boîtier.

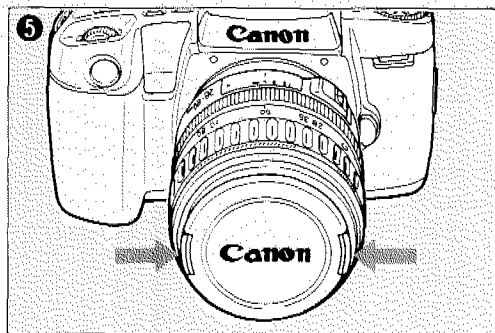
- 1) Enlevez le bouchon arrière de l'objectif en le tournant vers la gauche.
- 2) Enlevez le bouchon du boîtier en le tournant vers la gauche.

- 3) Alignez le point rouge de l'objectif et le repère rouge du boîtier puis tournez l'objectif au maximum vers la droite. Il est correctement monté lorsqu'un déclic se produit.

* Pour enlever l'objectif, tournez-le vers la gauche tout en tenant son bouton de déverrouillage enfoncé.



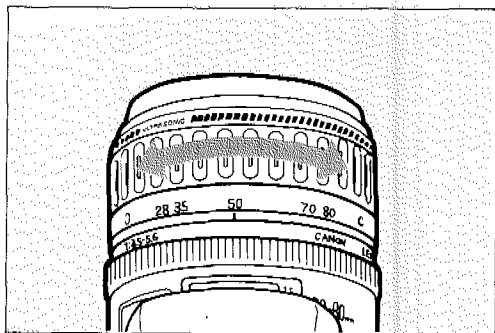
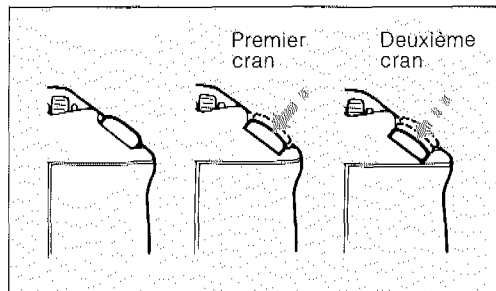
- 4) Positionnez le sélecteur autofocus/manuel de l'objectif sur "AF".
- * La mise au point automatique est impossible quand le sélecteur est positionné sur "M".
 - * Ne touchez pas la partie tournante de l'objectif pendant la mise au point automatique.



- 5) Enlevez le bouchon avant de l'objectif.
- * Lorsque l'objectif n'est pas monté sur l'appareil, remettez toujours son bouchon arrière pour ne pas endommager ses contacts électroniques.

3. Déclenchement et mise au point

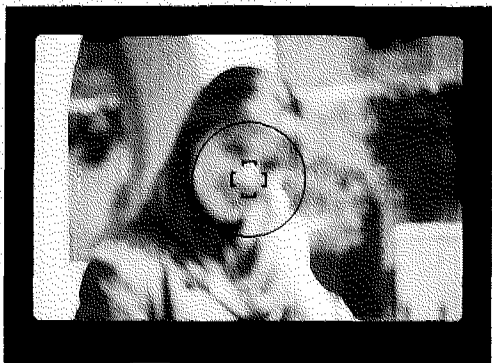
Les appareils EOS sont munis d'un déclencheur à deux positions. Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course (jusqu'au premier cran), la mise au point est effectuée et l'exposition (vitesse d'obturation et ouverture) est déterminée. Les informations correspondantes sont affichées sur l'écran LCD et dans le viseur. Lorsque le déclencheur est enfoncé à fond (jusqu'au deuxième cran), la photo est prise puis le film avance jusqu'à la vue suivante. Positionnez le sélecteur principal sur .




- 1) Visez et tournez la bague de zoom pour régler le sujet à la taille désirée.

Préfocuser

En tenant le déclencheur enfoncé à mi-course une fois que le sujet est au point, les réglages de mise au point et d'exposition sont mémorisés et vous pouvez recomposer l'image.



2) Couvrez le sujet principal avec le collimateur autofocus ().



3) Enfoncez le déclencheur à mi-course. L'indicateur de mise au point s'allume quand le sujet est au point. Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

* Dans la pénombre ou lorsque le sujet est en contre-jour, le flash intégré se déclenche automatiquement.


Temporisation de l'affichage


Même si vous relâchez le déclencheur après l'avoir enfoncé à mi-course, les indications du viseur et de l'écran LCD restent allumées pendant environ six secondes.

Quand on enfonce le déclencheur à mi-course et met le sujet au point, le témoin de mise au point, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture s'allument dans le viseur. La vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture apparaissent également sur l'écran LCD.

- * Le déclenchement est impossible si le témoin de mise au point clignote. Voir page 28.

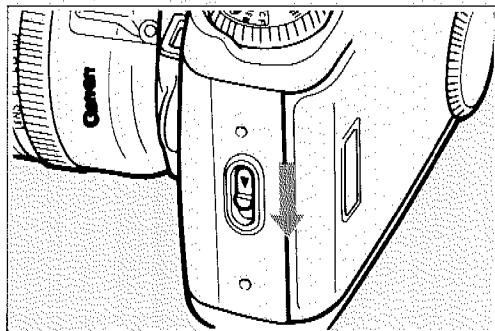
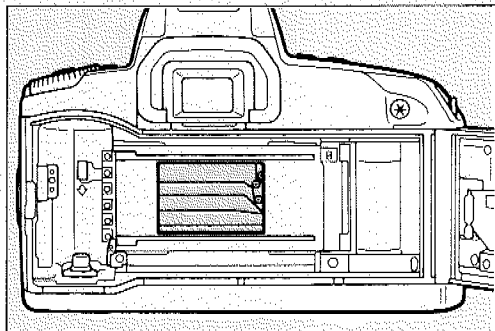
Indicateur (Signalisation de risque de flou de bougé)

 clignote dans le viseur quand la vitesse d'obturation est lente et qu'il y a risque de flou de bougé. Le cas échéant, tenez l'appareil fermement et enfoncez le déclencheur doucement ou montez l'appareil sur un trépied.

- * Dans les modes Tv (priorité vitesse) et M (exposition manuelle),  ne clignote pas.

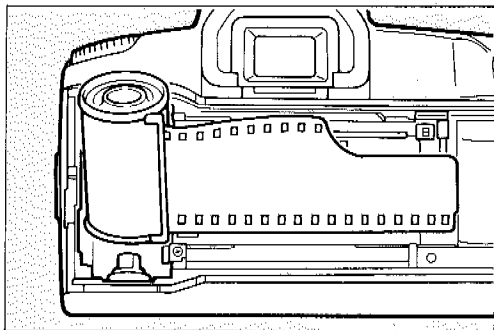
4. Chargement et rembobinage du film

Ne touchez jamais le rideau de l'obturateur. La haute précision de sa conception le rend sensible aux pressions. Lors du chargement ou de la dépose du film, faites attention à ce que ni l'amorce du film ni vos doigts ne touchent ce rideau.

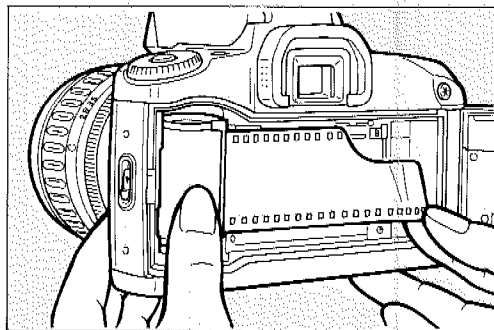


Pour les films codés DX, l'appareil règle automatiquement la sensibilité lors du chargement.

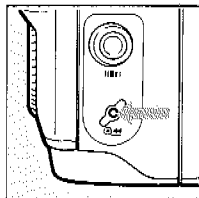
- 1) Ouvrez le dos en poussant son verrouillage vers le bas.




2) Insérez la cartouche en disposant sa partie plate vers le haut.

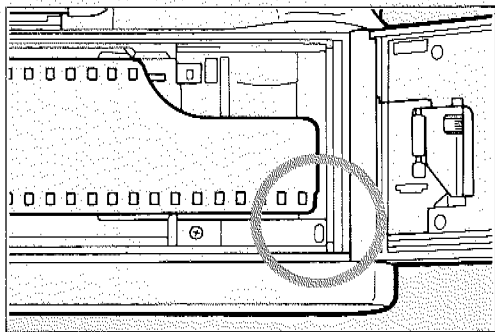


3) Tout en appuyant sur la cartouche, tirez soigneusement sur l'amorce du film jusqu'à ce qu'elle atteigne le repère orange.
* Si vous sortez trop de film, rembobinez l'excès dans la cartouche.





Rembobinage en cours de film

Si vous voulez rembobiner le film au milieu, appuyez sur la touche prévue à cet effet. Une fois que le film a complètement réintégré sa cartouche,  clignote sur l'écran LCD.




- 4) Assurez-vous que le film est bien tendu et que l'amorce est alignée avec le repère orange puis refermez le dos.

Rembobinage du film

L'automatisme de l'appareil rembobine le film une fois que la dernière vue est prise. Quand le rembobinage est terminé,  clignote sur l'écran LCD. Après vous être assuré que  clignote, ouvrez le dos et enlevez la cartouche.



- * L'automatisme de l'appareil fait avancer le film jusqu'à la première vue, le compteur de vues indique "1" et  est affiché sur l'écran LCD.
- * Si le symbole de cartouche clignote, le film n'a pas été chargé correctement et le déclenchement est impossible. Le cas échéant, rechargez le film.