

MODE D'EMPLOI



TABLE DES MATIERES	Contrôles d'ouverture de l'objectif, profondeur de champ
Parties de l'appareil	Profondeur de champ: table d'objectif
Caractéristiques fondamentales SR-T 101 4	MC Bokkor 58mm F1.4
Spécifications du SR-T 101	et 58mm F1,2 (en feet)
	Profondeur de champ: table d'objectif
Avant d'employer votre MINOLTA SR-T 101	MC Rokkor 58mm (en mêtres)
Introduction de la pile au mercure	Profondeur de champ: table d'objectif
Contrôle de la tension de la pile	MC Bokkor 55mm F1.7 (en feet)
Chargement du film10	Profondeur de champ: table d'objectif
Echelle de conversion ASA/DIN14	MC Rokkor 55mm F1.7 (en mètres)
	Contrôle des effets de profondeur
La prise de vue	de champ
TTL avec CLC, un nouveau système	Contrôle de fermeture du miroir
de mesure d'exposition15	Réglage du retardateur
Etablissement du temps correct	Repère pour la photo en infra-rouge
d'exposition16	Repère pour la photo en gros plan
Vitesse d'obturation et diaphragme	
Mise au point20	Comment décharger l'appareil
Comment tenir l'appareil	Changement d'objectifs
Photographie au flash 22	Utilisation d'objectifs Rokkor inter-
Fixation du flash	changeables autres que les objectifs MC
Exposition pour photographie au flash24	Objectifs Auto-Rokkor

Autres indications Profondeur de champ

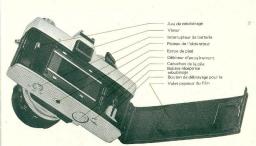
Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact or

des objectifs Rokkor...

Bouton de rebobinage du film et d'ouverture du dos de l'appareil Griffe porte-accessoires Prisme pentagonal Obturateur et vovant ASA Levier d'avance du film Déclencheur Compteur d'images Bouton de dégagement de la Couplage de cellule Echelle de profondeur de champ Levier de blocage du miroir Bague de réglage du diaphragme Echelle des distances Déclencheur à retardement Baque de mise au point Objectif Rokkor

Bouton de blocage du diaphragme





Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact.com

### CARACTERISTIQUES FONDAMENTALES DU MINOLTA SR-T 101

1. Système de lecture rapide du temps d'exposition à travers l'objectif;

a) Lectures de temps de pose effectuées avec l'objectif grand ouvert pour une composition et un réalsne rapide sans tenir compte de l'éclairage du suiet.

b) Aiguilles "de guidage" dans le viseur permettant d'obtenir d'un simple coup d'peil un temps de pose correct...à n'importe quelle ouverture et vitesse

c) Echelle de vitesse d'obturation visible dans le viseur, mais en dehors du cadraga de l'image à photographier

d) Mesure seulement de la lumière qui france le film, suppriment ainsi la nécessité de compenser pour des changements dans la distance focale de l'objectif ou de calculer les facteurs d'exposition pour filtres, soufflets ou autres accessoires d'objectife

2. Combine les avantages des systèmes de lecture du temps de pose "spot" "moven": a) Système de mesure exclusif "CLC" (mesure compensée du contraste) maintenant une précision remarquable sans

tenir compte de la lumière, même pour les sujets à grand contraste. b) Correction automatique pour les changements d'intensité lumineuse allent d'une partie de la surface à photographier à une autre, permettant d'obtenir ainsi une

lecture ontimum de l'ensemble c) Super-mirair à retour immédiat évitant de couper une partie de la photo ou des lectures du temps de pose incorrectes. quelle que soit la distance focale de

l'objectif. d) Mise en place spéciale des cellules au cadmium empêchant des «lectures incorrectes dues à la pénétration de la

3. Objectifs Rokkor de renommée mondiale Puissance de résolution supérieure résultant de la combinaison de matières rares, du traitement "Achromatic" breveté et de la conception même.

lumière dans le viseur

4. Ensemble complet d'objectifs et d'accessoires permettant une grande variété de

a) Presque tous les objectifs Rokkor concus pour être utilisés avec les Minolta SR-1. SR-3 et SR-7 pauvent être employés en mesure à "disphragme fermé" avec le Minolta SR-T 101

b) Une variété d'accessoires est disponible pour réaliser toutes sortes de prises de Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact.com

### SPECIFICATIONS DU MINDLEA SR-T 101

Appareil réflex mono-objectif 35mm avec lecture de cellule à travers l'objectif.

Objectif standard M.C. Rokkor PF 58mm F/1.4 équipé du couplage de cellule.
Composition: 6 éléments en 5 groupes

Composition: 6 éléments er Traitement de surface: Achromatic

Angle de vision: 41°

Diaphragme: Entièrement automatique

Echelle de disphragme: 1.4, 2, 2.8, 4, 5, 6, 8, 11, 16 avec espacement égal et déclic intermédiaire

F. Stop.

Monture de filtre: ¢55 à vis Monture du parasoleil: ¢57 à amboitement

Monture d'objectif: monture à baïonnette SR Dimension et poids: 41mm(L) y 465 (max ) 285gr. (10oz.)

Obturateur Obturateur à rideaux

Vitesses: B, 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, et 1/1000 sec.

Echelle: Unique, espace égal, à cliquet d'arrêt

Contact synchro: FP (toutes vitesses) et X (jusqu'à 1/60 sec)
Déclencheur à rotandement: Temps réaliable, délai maximum 10 sec.

Avance du film Levier, bobinece rapide avec verrouillage d'obturateur et double sécurité

Levier d'avancement: Un ou plusieurs mouvements
Angle d'evancement: 150°

Compteur d'images: Compteur à ratour automatique indiquant le nombre da prises de vue.
Rébobinage rapide par manivelle
Dimensions de l'imases: 24 x 38mm.

Film: Film standard 35mm, 20 pu 36 popes,
Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact.com

Viseur Image réelle à travers le viseur à prisme pentagonal. Les aiguilles de contrôle du temps de pose Isuperposition) et échelle de vitasse d'obturation sont visibles dans le viseur.

Mise au point: fin microprisme et lentille Fresnel

Agrandissement: Photo grandeur nature avec objectif 58mm sur infini.

Champ de vision: 33.7 x 22.4mm

Posemètre Posemètre à travers l'objectif.

Posemètre: (CLCI à compensation de contraste; posemètre à callules au cadmium, deux cellules dans le prisme.

Lecture: mesure à "diaphragme ouvert" couplée avec la vitesse d'obturation, le

réglage de l'ouverture et la sensibilité du film.
Contrôle: ajouille de répérage visible dans le viseur.

Gamme de lumination: EV3 à EV17 (avec film ASA 100)

Bouton de diaphragme: Contrôle de la profondeur de champ pour tous objectifs MC ou non.

Gamme de sensibilités des films: ASA 6-6400-DIN 9-39

Réglage des sensibilités: sur le cadran des vitesses.

Pile: Mallory RM-625R ou équivalente
Contrôle de pile: ON/OFF et contrôle de pile à la base de l'appareil.

Repère de vérification de la pile dans le viseur.

Mise au point Réglage avec fin microprisme et objectif Fresnel. Réglage minimum.

Distance: 60cm (2 pieds)
Système mise au point: rempe hélicoidale directe

Système mise au point: rampe hélicoidale direct pivers: repère infrarouge

Miroir Miroir sur-dimensionné à retour rapide avec dispositif de verrouillage

Divers Griffe porte-accessoires incorporée.

Dimensions et poids (avec objectif F/1.4) (W) 5-3/4" (145mm) x (D) 3-1/2" (89mm) x (H) 3-3/4" [194,5mm); 990gr. (35 oz.)

## PREPARATIONS AVANT LA PRISE DE VUE

## Introduire la pile à mercure

 Le Minolta SR-T 101 utilise soit une Mallory PX-13, PX-625, PM-625R ou toute VUE

L'aide de votre pouce en le tournont dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.

Quand le capuchon est enlevé, placer la pile dans son logement avec le signs + vers le





### PRECAUTIONS

- Faites attention de ne pas toucher les extrémités de la batteric avec des mains moites ou sales. S'il est souillé, le contact de la pile peut être détorièré, rendant la pile inutilisable,
   Na briser jamais ni ne jetez une pile à
- mercure au feu.

  Quand on n'utilise pas l'appareil, il est
  - Quand on n'utilise pas l'appareil, il est recommandé de tourner l'interrupteur de batterie, situé sous l'appareil sur la position
- Quand on n'utilise pas l'appareil pendant une longue période, étez la pile et rangez-la dans un endroit sec.

Ce dispositif est conçu pour vérifier la tension de la pile au mercure. En prenant qualques secondes pour contrôder la tension de la pile awant de commencer une nouvelle pellicule et particulièrement après avoir laissé l'apprairé la prise de vue hors usage pendant un certain temps, ou après avoir mis une nouvelle pile, cela vous évite cies clichés sout-exposés, dûs à une tension trop claible.

 Tournez l'interrupteur de batterie placé sous l'appareil sur la position "B.C.".  Si l'aiguille indicatrice se place sur le repère de vérification, comme sur l'image ci-dessus, on peut considérer que la pile fonctionne

# normalement.

 Ne pes laisser l'appareil en position contrôle de batterie, ce qui l'userait en quelques





Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact.com

### Chargement du film

 Tirez le bouton d'ouverture du dos (qui sert également de rebobinage du film) jusqu's la butée. Ensuite en exerçant une légère traction: l'arrière s'ouvrira automatique-



 Introduisez l'amorce du film dans la fente de la bobine réceptrice du film, en vous assurant que la perforation du film s'engage sur la dent.



 Placez le chargeur dans son logement et repoussez le bouton d'ouverture jusqu'en bas (quand vous introduisez la bobine, vous



4. Faites fonctionner le levier d'avance du film jusqu'à ce que le fente de la bobine réceptrice se présente vers le haut. Faites avancer par petites poussées jusqu'à ce que les deux côtés des perforations du film soient solidement engagées sur les dents de l'exe d'entraiements, la levier se bloque pendant catte opération, appuyes sur les bouton de déclenchement d'Obbursteur et bouton de déclenchement d'Obbursteur de



5. Farmez le dos une fois que vous êtes súrs que la film est bien enroulé sur la bobine réceptrice et sur l'axe d'entrainament. Tournez le cran de rabobinage du film lentement dans le sens de la flèche pour vous assurer que le film est plat contre la

 Faites avancer le film, et appuyez sur le houton de déclenchement de l'obturateur. Répétez la même opération jusqu'à ce que vous voyiez apparaître la chiffre 1, face à la flèche dans la fanêtre du compteur.





- Attention:

   Le compteur d'images indique le nombre
- d'imagas prises de 1 à 36.

  Le levier d'avance du film a une "portée" totale de 180° de cette distance, les premiers 20° sont nuls sur le film, meis fournissent un "librejeu" au cours duquel le levier peut être dégagé du corps de l'appareil
- pour des prises de vue rapides.

   Quand le dos de l'appareil est ouvert, le compteur se place de luimême sur li position de départ (S).



Soulevez et tournez le cadran des vitesses d'obtunation jusqu'à ce que le chiffre (6 à 6400) qui correspond à la sensibilité du film soit visible dans la fenètre ASA. Les valeurs suivantes sont growées sur l'óchelle ASA: 6 · 10 · 16 · 25 · 50 · 100 · 200 · 400 · ·

800 \*\* 1500 \*\* 3200 \*\* 6400 Les points entre les valeurs correspondent à ASA 8, 12, 20, 32, 40, 64, 90, 125, 160, 250, 320, 500, 640, 1000, 1300, 2000, 2600, 4000 Echelle de conversion ASA/DIN

Quand on veut convertir une vitesse en DIN en une vitesse en ASA, il faut employer cette échalle de conversion. Tournez le bouton du cedran et réglez la vitesse du film sur le repère blanc marqué ASA. Dans le cas d'un film ASA 100 par exemple, réglez la vitesse du film, comme indiqué sur l'imase d'dessous.

Les graduations intérieures sont celles en DIN.





### LA PRISE DE VUE

TTL avec CLC, Un nouveau système de mesure da l'exposition

Le Minoita SR-T 101 a un système de mesure à travers l'objectif avec posemètre CLC. Exclusivite Révolutionnaire du Minoita, CLC (mesure comprassée du contraste) permet d'obtenir des résultats photographiques meilleurs qu'avec un système de mesures multiples fractionnées.

Dans des conditions normales de prises de vues ce nouveau système donne d'excellents resultats et dans des conditions spéciales (telles que les prises de vue à grand contraste), le système CLC évite des déboires.



## Réglage de l'exposition correcte.

En pointant votre appareil vers le sujet vous verrez bouger l'aiguille indicatrice, à travers le viseur.

viseur.
Une fois que l'aiguille indicatrice s'est arrètée, tournez le cadran de vitesses d'obturation at/ou la bigue de diaphragme pour superposer l'aiguille repère et l'aiguille indicatrice.









Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact.com

8 15 30 60/ 23/250 500 1000

Quand on fait une combinaison entre disphargame et vitesse pour obtenir un temps de pose correct. Valquille (qui est couplée au disphragme à la vitesse diobturation et à la sensibilité ASA) s'alignera aucc l'aquille (indicatrice au rune variante de EV 3 à EV 17 pour 100 ASA, La variante EV est fonction de la vitesse di Sille.

Il est particulièrement recommandé de règler en premier la vitesse d'obturation (suivant que le sujet est mobile ou non ou que la lumière ambiante est forte ou non) et ensuite d'ajuster le diaphragme.

Si l'aiguille reste immobile quand on tourne la bague du diaphragme, ceci signifie qu'il faut changer la vitesse d'obturation.

L'échelle des vitesses d'obturation est apparante dans le viseur, ce qui permet de faire tous les réglages d'exposition en conservant l'appareil contre votre peil.

### Defacutions

- Quand la vitesse est inférieure à 1/30e de sec., prenez bien soin de ne pas bouger l'appareil lors du déclenchement de l'obturateur. Il est recommandé d'utiliser un piad pour les vitesses de 1/30e sec. ou plus lentes. Pour le réglage sur "8", il faut aussi grophyseu un déclencheurs avantée.
- L'emploi d'une vitesse d'obturation ultrarapide de 1/250e de sec. est recommandé pour les photos d'extérieur et de 1/30e de sec. pour les photos d'intérieur.
- Quand vous photographiez un groupe de gens ou un b\u00e4timent avec une grande profondeur de champ, fermez le diaphragme le plus possible. Voir d\u00e9tails sur la profondeur de champ (page 25).
- Les réglages doivent être effectués en position horizontals

La vitesse d'obturation (c'est à dire le laps de temps pendant lequel l'obturateur reste ouvert) marche de pair avec l'ouverture du diaphragme: et détermine la somme de lumière oui frappe le film. Plus la vitesse d'obturation

est grande, meilleur sera l'instantané.
Pour règler la vitesse d'obturation, faites
tourner simplement le cadran dos vitesses
jusqu'à ce que le chiffre désiré coîncide avec le
repère rouge ou jusqu'à ce qu'il soit centré dans
la fourchette de l'échelle de vitesse d'obturation

Les chiffres de B et 1 jusqu's 1000 figurant sur le cadran de vitesses d'obturation indiquent les vitesses de 1 à 1/1000e de sec. (Sur "B" l'obturateur restera ouvert indéfiniment jusqu'à reléchement de la pression sur le bouton de déclanchement). L'ouverture du disphraeme contrôle le.

L'ouverture du diaphragme contrôle le, volume de l'umière atteignant le film sur le plan surface et en plus elle détermine le "profondeur du champ."





B 1 2 4 8 15 30 60#25#250 500 000

Gratuit

Le repère pour l'ouverture du diaphragme est le cerre (+) en face de la bague du diaphragme. La bague est chiffrée de 1.4 à 16 pour l'objectif standard MC Rokkor 58mm

Quand la vitesse d'obturation ne varie pas, la lumière qui passe à travers l'objectif diminue de 50% pour chaque aumgentation du chiffre du diaphragme (F). (exemple: quand la bague du diaphragme est tournés de 2.8 à 4, le volume de lumière diminue de 50%.)



Quand le chiffre du diaphragme diminue, la lumière qui vient frapper l'objectif augmente. La relation entre diaphragme (nombre F) et la quantité de lumière est fautrée per le

## diagramme.

- Un "encliquetage" permet le positionnement du diaphragme en position intermédiaire. On ne peut pas régler les vitesses
- d'obturation sur des intermédiaires.

  La lettre "B" figurant sur le cadran de vitesses d'obturation s'utilise quand on prévoit un temps de pose supérieur à une seconde.
- Le chiffre rouge de "60" figurant sur le cadran des vitesses d'obturation s'emploie
- avec le flash électronique.

  La vitesse d'obturation à laquelle l'appareil ast réglé sa voit sur l'échelle de vitesses dans le viseur.
- Comme l'éclairement du film est fonction à la fois du disphragme et de la vitesse d'obturation, l'exposition peut être modifiée par changement soit de l'un soit de

## Mise au point

Pour effectuer la mise au point porter l'appareil à votre ceil et tournez la bague de réglage de l'objectif vers la droite ou la gauche, jusqu'à l'obtention d'une image nette au centre du viseur. Ce point Central, (microprisme) est composé de nombreuses diagonales qui vous permettorni d'obtenir rapidement une image



Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact.com

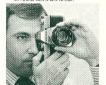
## Comment tenir l'appareil

On peut tenir l'appareil verticalement ou horizontalement. Dans chaque cas, tenez fermement l'appareil dans la position adéquate. Ceci yous aidera à éviter de bouger l'appareil pendant le temps de pose et evitera les images



- Attention: · Le fait de placer votre appareil tout contre votre visage ou d'appuver le coude de la main soutenant l'appareil contre votre corps
- vous assurera une tenue plus ferme. · L'appareil a plus tendance à bouger quand on l'utilise dans le sens vertical.





### DILLOW ON A PRINCE AND THE ADDIT

l'une s'appelle "FP": l'autre "X".

Les ampoules de flash et flashes électroniques sont recommandés pour les photographies d'intérieur et de nuit ou pour les photographies dans les endroits sombres. Il existe deux prises synchro sur le SRT 101:

Quand on emploie un flash électronique, il faut régler la vitesse d'obturation au 1/60e de sec. (chiffre rouge sur le cadran) et employer la prise "X". Quand on emplole des lampes du types "EP", on peut utiliser n'importe quelle vityese d'obtunation entre 1 sec, et 171000e de sec, car l'éclair du flash est synchronisé avec le décinchement de l'obtunateur. On peut utiliser une vitesse d'obtunation supérieure à 1/80e de cupour photographier un sujet mobile avec une luminosité embient esser importante.

## Temps d'obturation pour la photographie au flash

(Les zônes rayées représentent les temps d'obturation appropriés)

of the Atreat		5355 H	0000	The second	 7	718	1 10	•(X) 1/:	 	
Prise de flash FP	Ampoule FP									
Prise	Ampoule F									
de fia	Ampoule M									
x ds	Flash electronique							1		П

## Photographie au flash

Glissez le pied du flash dens la griffe porte-accessoires et serrez la vis.





Mise au point de l'exposition correcte.

Pour déterminer le diaphragme correct pour une photo au flash, trouvez le "nombre guide" de l'ampoule de flash que vous employez. Effectuez ensuite ce simple celcul. Nombre guide = ouverture du disphragme (F. Stop)

Par exemple, quand le "nombre quide" de l'ampoule de flash est 80 et la distance au suiet 10 pieds (avec film ASA 100, an utilisant una

vitesse d'obturation de 1/80e de sec.) le F. Stop est: 80 = 8

# Attention: infárinura

- · Quand on emploie des ampoules de flash type M. il est recommandé d'utiliser une vitesse d'obturation de 1/15e de sec. ou
- · Pour la photographie couleur, utilisez les ampoules de flash bleues,

Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact.com

### PROFONDEUR DE CHAMP

### Controle de diaphragme et profondeur de champ

Quand l'objectif est règlé avec précision sur le sujet, il y a une certaine profondeur, à la fois en avant et en arrière, que l'on considère comme faisant aussi partie de la mise au point. Cette surface est connue sous le nom de "profondeur de chamo".

Les limites de la netteté sur les premiers plans est moindre que sur l'errière plan. La profondeur de champ a les caractéristiques suivantes qui peuvent être constatées sur la

- suivantes qui peuvent être constatées sur la composition des photos: 1. A mesure que l'ouverture d'objectif décroit
  - (à F 16), la zone de netteté augmente. A mesure que l'ouverture d'objectif augmente (à F 1.4), la zone de netteté décroit.
- mente (à F 1.4), la zone de netteté décroit.

  2. Plus la distance du sujet augmente, plus la zone de netteté est grande.
- Un téléobjectif a une moindre profondeur de champ qu'un objectif extra-grandangulaire.

Diaphroome à pleine quyerture



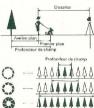
Diaphragme fermé



Par exemple, si vous voulez effectuar un réglage sur un sujet placé à cinq mètres et que vous utilisoz une ouverture F/8, lisez la distance en face des deux chiffres 8. Dans ce cas, l'image sers petre pars 3.7 et 7.8 menior.

réglage sera correct.





Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact.com

Toblesu de profesione de chama nous objectif MC Bokker E1 2 et E1 4 59 mm (nieds)

Dis (ft)	1.2	1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	16
co	282	244′	171'	121	85'	61′°	43′	30' <sup>∞</sup>	22′ ∞
30	33' 6" 27' 2"	34' 2" 26' 9"	36' 3" 25' 7"	39' 9" 24' 1"	45/11" 22' 4"	59' 20' 2"	98' 17' 9"	15' 2"	12' 8"
15	15/10° 14′ 3°	15/11" 14' 2"	16′ 5″ 13′10″	17' 1" 13' 5"	18' 1" 12'10"	19' 9" 12' 1"	22' 9" 11' 3"	29' 10' 2"	47′ 7″ 9′
10	9' 816"	10′ 5″ 9′ 8″	10' 7" 9' 6"	10'10" 9' 3"	11' 3" 9'	11'10" 8' 8"	12'11" 8' 2"	14' 8" 7' 7"	18' 2" 6'11"
7	7' 2½" 6'10½"	7' 2" 6'10"	7' 3" 6' 9"	7 '5" 6' 8"	7' 7" 6' 6"	7'10" 6' 4"	8' 3" 6' 1"	8'11" 5' 9"	10' 1" 5' 5"
5	5'%'' 4'11"	5' 1" 4'11"	5' 2" 4'10"	5' 2" 4'10"	5' 3" 4' 9"	5′ 5″ 4′ 8″	5' 7" 4' 6"	5'10" 4' 4"	6' 4" 4' 2"
4	4'%' 3'11%'	4' 1" 3'11"	4' 1" 3'11"	4' 1" 3'11"	4' 2" 3'10"	4' 3" 3' 9"	4' 4" 3' 8"	4' 6" 3' 7"	4' 9" 3' 5"
3.5	3' 6%	3' 6½" 3' 5½"	3' 6¾" 3' 5¼"	3' 7" 3' 5"	3' 7%"	3' 814"	3' 91/3"	3'10%"	4'%" 3'%"
3	3'%"	3'14"	3'14"	3'%"	3' 1" 2'11"	3' 11/4" 2'101/4"	3' 214"	3' 314"	3' 4¾" 2' 8¼"
2.5	2' 6%"	2' 61/4" 2' 53/4"	2' 614"	2' 614"	2' 5%"	2' 7" 2' 5"	2' 71/3"	2' 8¼"	2' 9"
2.25	2' 31/8"	2' 314"	2' 3¼"	2' 31/4"	2' 314"	2' 3%"	2' 41/4"	2' 4%"	2' 51/2"
2	2'%"	2'1/4"	2'14"	2'4"	2'14"	2'%"	2'3/"	2' 1¼"	2' 1%"

Tableau de profondeur de champ pour phiectif MC Rokkor F1.2 et F1.4 58mm (mètres)

Dis (m) F No.	1.2	1.4	2	2.8	4	5.6	В	11	16
00	86.0	74.2	53.8	38.0	26.9	19.1	13.5	9.6	6.8
10	11.3 9.0	11.5 8.8	12.2 8.5	13.5	15.8 7.3	20.8 6.5	37.7 5.8	4.9	4.1
5	5.3 4.7	5.4 4.7	5.5 4.6	5.7 4.4	6.1 4.2	6.7 4.0	7.8 3.7	10.2	18.1 2.9
3	3.10 2.90	3.12 2.89	3.17 2.85	3.24 2.79	3.36 2.71	3.53 2.61	3.81 2.48	4.29 2.31	5.22
2	2.04 1.96	2.05 1.95	2.07 1.93	2.10 1.91	2.15 1.87	2.22 1.82	2.32 1.76	2.48 1.68	2.76
1.5	1.52 1.48	1.53 1.47	1.54 1.46	1.56 1.45	1.58 1.43	1.61 1.40	1.67	1.75 1.32	1.88
1.2	1.22 1.19	1.22	1.22	1.28	1.25 1.16	1.27	1.30	1.35	1.42
1	1.01 0.99	1.01	1.02 0.99	1.02	1.03 0.97	1.05 0.96	1.07	1.10 0.92	0.89
0.9	0.91	0.91	0.91 0.89	0.92 0.88	0.93	0.94	0.95 0.85	0.98 0.84	1.01
0.8	0.81	0.81 0.79	0.81 0.79	0.81 0.79	0.82 0.78	0.83 0.77	0.84 0.76	0.86 0.75	0.89
0.7	0.71 0.70	0.71 0.70	0.71	0.71 0.69	0.71	0.72 0.68	0.73	0.74	0.76
0.6	0.60	0.60	0.61	0.61	0.61	0.61	0.62	0.63	0.64

Tableau de profondeur de champ pour objectif MC Rokkor F1.7 55mm (pieds)

Dis (m)	1.7	2.8	4	5.6	8	11	16
00	175′	107	75′ 5″	53′ 5″	37′ 9°	26′ 9″	19' 00
30	36' 1" 25' 8"	41' 6" 23' 6"	49' 5" 21' 7"	67' 7" 19' 4"	141' 16'10"	14′ 3°	11' 9"
15	16' 4" 13'10"	17' 4" 13' 2"	18' 7" 12' 7"	20' 8" 11'10"	24' 6" 10'10"	33' 2" 9' 9"	67' 4" 8' 6"
10	10' 7" 9' 5%"	10'12" 9' 21/"	11' 5" 8'10%"	12' 2" 8' 5%"	13' 5" 7'11%"	15' 7° 7' 4%"	20' 5" 6' 8"
7	7' 3½" 6' 8"	7' 5½" 6' 7½"	7' 7%" 6' 5%"	7'11¾" 6' 2%"	8' 5%" 5'11%"	9' 3%" 5' 7%"	10' 9" 5' 2%"
5	5' 114" 4'1014"	5' 2%" 4' 9%"	5' 3%" 4' 8%"	5' 5½" 4' 7%"	5' 8½" 4' 5%"	6'¼" 4' 3¼"	6' 7"
4	4' 1" 3'11¼"	4' 1%° 3'10%°	4' 2%° 3' 9%°	4' 3%" 3' 9%"	4' 4%" 3' 8"	4' 7¼" 3' 6%"	4'11" 3' 416"
3.5	3' 6¾" 3' 5¾"	8' 7½" 3' 4¾"	3' 7%" 3' 4%"	3' B16"	3' 9%" 3' 3"	3'11%" 3' 1%"	4' 2" 3' ½"
3	3'¼" 2'11½"	3'%" 2'11%"	3' 11/4" 2'10%"	3' 1¾" 2'10%"	3' 2½" 2' 9¾"	3' 3¾" 2' 9"	3' 5½° 2' 7¾
2.5	2' 614"	2' 6½° 2' 5½°	2' 6%"	2' 7%" 2' 5"	2' 7%"	2' 8%" 2' 4"	2' 9%
2.25	2' 3¼° 2' 2¾°	2' 3%"	2' 3%"	2' 3%"	2' 4%"	2' 41/4"	2' 5%'
2	2'½" 1'11½"	2'½" 1'11¾"	2'¾" 1'11¾"	2'%" 1'11%"	2' 1" 1'111/4"	2' 114"	2' 2"
1.75	1' 9½" 1' 8½"	1' 9½° 1' 8¾°	1' 9%"	1' 9½" 1' 8½"	1' 9%"	1'10"	1'10%"

Tableau de profondeur de champ pour objectif MC Rokkor F1.7 55mm (mètres)

Dis (m)	F No.	1.7	2.8	4	5.6	8	11	16	
	00	53.4	32.5	23.0	16.3	11.5	8.2	5.8	
	10	12.3 8.4	14.4 7.7	17.6 7.0	25.6 6.2	72.6 5.4	4.5	3.7	
	5	5.5 4.6	5.9 4.4	6.3 4.1	7.1 3.9	8.7 3.5	12.5	33.9 2.7	
	3	3.17 2.85	3.29 2.76	3.43 2.67	3.64 2.55	4.00 2.41	4.64 2.22	6.01 2.01	
	2	2.07	2.12 1.89	2.18 1.85	2.26 1.80	2.39 1.72	2.59 1.63	2.96 1.52	
1	.5	1.54	1.57 1.44	1.59 1.42	1.64	1.70	1.80	1.97	
1	.2	1.22	1.24	1.26 1.15	1.28	1.32	1.38	1.47	
	1	1.02	1.03	1.04	1.06	1.08	1.12 0.91	1.18 0.87	
0	.9	0.91	0.92	0.93	0.94	0.96 0.85	0.99 0.82	1.04	
0	.8	0.81	0.82	0.82	0.83	0.85	0.87	0.90 0.72	
0	.7	0.71	0.71 0.69	0.72 0.68	0.73 0.68	0.74	0.75 0.66	0.77	
0	.6	0.61	0.61 0.59	0.61	0.62 0.58	0.62 0.58	0.64	0.65 0.56	
0	.55	0.55 0.55	0.56 0.54	0.56 0.54	0.56 0.54	0.57	0.58	0.59	

Les objectifs MC Rokkor sont conçus avec une bague de coupling qui lieur permet de rester grand ouverts pendant que l'on vite, que l'on règle distance et temps de pose. De façon règle distance et temps de pose. De façon pouvoir véritter votre protondeur de champe quand vous utilisez ces objectifs, pousez les poussoir du diaphragme sur l'avant de l'appareil annés résisse de l'ouverture.

Quand on emploie d'autres objectifs Rokkor labriqués pour les appereils Minolta SR-1, SR-3, ou SR-7, on paut se servir du levier prévu placé sur le barillet de l'objectif ou du poussoir de diaphragme de l'appareil

 Quand le poussoir du disphragme est enfoncé, lors de l'avance du film, le diaphragme se ferme à l'ouverture pré-réglée et se bloque. Quand on appuia de nouveau sur le poussoir, le diaphragme se rouvre entièrement.



## Levier de blocage du miroir

rentre dans le corps de l'appareil

On utilise le blocage du miroir avec l'objectif extro-grand-ongulaire Rokkor 21mm. Quand il fonctionne, le miroir est bloqué dans la position "up" pour l'empêcher d'entrer en contact avec l'élément arrière de l'objectif qui

Pour bloquer, tournez le lavier d'arrêt du miroir vers le bas (sens des aiguilles d'une montre) jusqu'à ce qu'il se bloque. L'amplitude du mouvement est d'anviron 135°.

Le miroir reprendra sa place initiale quand le bouton de verrouillage sera remis sur le repire rouge. Le levier de blocage du miroir fonctionne indépendemment du déclencheur et de l'évance Le système de verrouillage du miroir est ègalement utile pour les microphotographies et les gro plans car il supprime le risque de bouger pour l'appreil, du au mouvement du miroir les rélations personne.

 Quand le miroir est bloqué dans la position "up" le posemètre de l'appareil ne peut pas fonctionner, et il faut utiliser un posemètre indépendant





### Le declencheur a retardement

Le déclencheur à retardement retarde de 10" le déclenchement de l'obturateur à partir du moment où on appuie sur le bouton du déclencheur à retardement. Ce qui donne le temps de se mettre en place pour la photo.

Faites avancer le film (ex qui arme automatiquement l'obturateur). Ensuite poussez vers le bas le levier du déclencheur à retardement (environ 90°) et appuyez ensuite sur le bouton de déclenchement du retardement. Le déclencheur à retardement fonctionne et l'obturateur ser automatiquement déclanche dans les 10°.

### Attention:

- Si l'on n'a pas fait avancer le film, le levier du déclencheur à retardement s'arrêtera après un retour à 45° et l'obturateur ne sera
- pas déclenche.

  On pout déclencher soit avant, soit après
  l'armement du déclencheur à retarriement.



## Repere infrarouge pour photo en infrarouge

Quand vous utilisez des films infrarouge il faut faire un "ajustement de réglage infrarouge". Après avoir fait votre mise au point normale, tournaz la bague de réglage à droite pour placer la distance obtanue de l'échelle de réglage devant la lettre "H" marquée en rouge sur l'échelle de profondeur de champ. Vous êtes sur l'échelle de profondeur de champ. Vous êtes

alors prêt à photographier.

• Pour déterminer le temps de pose correct pour la photo en infrarouge, consultez les



# Repare — pour la photo en gros plan

Le repère -e- gravé à gauche du levier d'avance du film montre la position exacte du film dans l'appareil. On l'utilise pour mesurer avac précision la distance entre le sujet et le film pour la macrophotographie et les gros plans.



 Pour décharger le film appuyer sur le bouton de débrayage placé sous l'appareil. Le bouton doit restre enfoncé quand vous enlèverez vetre doigt (S), oesendint, il revient à sa position initale, rebobiner le film de deux tours environ en appuyent sur le bouton. Tournez ensaits complètement le levier d'avance du film sans appuyer sur le bouton annove diessus de notevesus de suit.

2. Soulevez la manivella da rabobinage et tournez la dans le sens des aiguilles d'une montre, ce qui va rebobiner le film dons for carcouche. Quand vous sentez une légier rééistance, c'est que vous avez rebobiné tout le tilm et qu'il est dégagé de la bobine réceptrice. Après un ou deux tours supplémentaires, vous pouvez être sûr que tout le suit que tout le presentaires, vous pouvez être sûr que tout le presentaires que pre





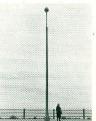
Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact.com

 Tirez alors le bouton de rebobinage pour ouvrir le dos de l'appareil et enlevez le film.

### Attention:

 Le bouton de débrayage du film reviendra automatiquement à la position initiale dès que l'on aura falt fonctionner le levier





Pour monter un objectif, introduisez le dans la douille à baionnette en alignant le point rouge placé sur le barillet de l'objectif avec le point rouge placé sur le corps de l'appareil. Tournez maintenant l'objectif dans le sens des alguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il s'arrête





- Attention:

  Ne touchez rien à l'intérieur de la monture à
- balonnette pendant que l'objectif est retiré.

  Si l'objectif est enlevé, placez un capuchon pour empâcher la poussière de se mettre sur la mirroir et le mécanisme de l'obturateur.





Gratuit - Not for resale - Free download at 35mm-compact.com

### UTILISATION D'ORJECTIES ROKKOR INTERCHANGEABILES AUTRES QUE ORJECTIES MC.

Quand on utilise des objectifs Rokkor conçus pour les Minolta SR-1, SR-3, SR-7, qui ne possédent pas le couplage, il vous faut utiliser le système de mesure à "diaphragme fermé" pour déterminer le temps de pose.

Avec ce système l'aiguille indicatrice bouge, que le diaphragme d'objectif soit ouvert ou fermé et l'aiguille repère fonctionne sous le contrôle de la vitesse d'obturation.

### Objectifs Auto-Rokkor 1 Faites avancer le film

- 2. Appuyez sur le piston de fermeture du
- diaphragme (il restera fermé). 3. Réglez la vitesse.
- 4. Tournez la baque du diaphragme lusqu'à ce que les deux aiguilles soient alignées (on peut régler le diaphragme d'abord). 5. Appuvez de nouveau sur le poussoir du
- diaphragme.
- 6. Réglez et photographier.



- · Quand on appuie sur le piston du diaphragme une deuxième fois, le diaphragme se
- · Quand l'obturateur est disclenché, le disphragme se ferme automatiquement à l'ouverture fixée et se rouvre.



## Pré-sèlection manuelle des objectifs Rokkor

- Réglez la vitesse d'obturation.
- Réglez sur l'ouverture maximum de l'objectif, fermez ensuite jusqu'à ce que les deux ajquilles soient alignées.



- On n'utilise pas le poussoir du diaphragme, avec les objectifs à pré-sélection manuelle.
- Composez et mettez au point avant de régler votre temps de pose.
   Si vous mettez au point après avoir réglé votre temps de pose, et si vous faites celà en ouvrant l'objectif à l'ouverture maximum, assura vous de la reference vous de faite la

# - photo.

- NOTE

  a) L'aiquille repère bouge quand le diaphragme
- est correct.
  b) L'aiguille indicatrice bouge quand la vitesse

d'obturation est ajustée.
c) Un système complet d'objectifs interchangeables et d'accessoires sont disponibles pour le Minolta SR-T 101. Une liste complète d'objectifs et d'accessoires vous sera fournie sur demande par le décositaire Minolta.

### ENTRETIEN ET RANGEMENT DE L'APPAREIL

Ne touchez pas l'objectif. Si vous le souillez per inadvertance employez un netit ninceau pour chasser la poussière de sa surface. Essuvez doucement sa surface externe à partir du centre à l'aide d'un chiffon propre imbibé d'un

mélange alcool-éther (dans les proportions 6/4. · Essayez de conserver l'objectif impeccable. Brossez le avec un pinceau de temps à temps.

Ne frottez pas trop fort.

- · Ne touchez pas le miroir mais brossez le
- avec un ninceau. · Si la surface externe chromée est tachée essuvez la avec un chiffon imbibé de
- benzine en faisant attention de ne nas en laisser pénetrer à l'intérieur. · Quand your rangez votre appareil, mettez l'échelle des distances sur l'infini, déclen
  - chez l'obturateur et placez l'appareil dans son étui de cuir.

- · Ne laissez pas tomber l'appareil.
- · Ne rangez pas l'appareil dans un endroit trop chaud ou humide · Quand yous ne yous servez pas de l'appareil pendant assez longtemps, enlevez la pile au
- Quand vous rangez votre appareil pour très longtemps remettez-le dans son emballage initial avec un petit sec de Silica Gel. Le Silica Gel est un dessicateur (anti-humidité).

En suivant ces conseils vous tirerez le meilleur parti de votre MINOLTA SR-T 101.

Pour toutes questions intéressant cet appareil. consultez votre négociant spécialiste.

Minolta Camera Co., Ltd., 18, 4-chome, Shinmachidori, Minami-ku, Osaka, Japan Minolta Corporation 200 Park Avenue South New York, N.Y. 10003, U.S.A. Minolta Camera Handelsgesellschaft m.b.H., 2 Hamburg 1, Spaldingstrasse 1, West Germany

Minolta LA GUALITE MINOLTA AU SERVICE DE LA FOTOGRAPHIE

siGratuit - Not for resale - Free download at 35mm-comparente in